



Datum: 12.09.2026

Medij: Blic

Rubrika: Aktuelno

Autori: Čedomir Antić

Teme: Beograd na vodi

Naslov: PRIJATELJI

Napomena:

Površina: 788



Strana: 5

ČEDOMIR ANTIĆ

redovni profesor na Odeljenju za istoriju
Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu

PRIJATELJI

U politički, baš kao i u poslu, nema prijateljstva. Razlika je u tome što je posao isključivo vezan za novac i korist, pa su i poslovna prijateljstva utemeljena upravo na njima. U politici, bez obzira na to što je njen uspeh u snažnoj korelaciji sa novcem i pragmatizmom - koji čak prevazilazi onaj poslovni - ipak moraju postojati nekakvi zajednički ideali, uverenja, program... Nisam tražio niti sticao prijatelje u politici. Nisam tamo tražio zaposlenje niti gradio karijeru. Nisam radio plaćeni posao u politici niti imao preduzeće da ga povežem sa njom. Hteo sam, kao i verovatno većina onih koji se politike nekada privremeno prihvata, da dam doprinos ostvarenju ideje za koju sam verovao da će biti najbolja za Srbiju. Što sam bio stariji, to sam više razumeo koliko taj doprinos može biti relativan, nevelik i ograničen.

Ako nisam imao prijatelje, onda sam makar poznao ljude koji dele ili tvrde da delimo nekakve zajedničke ideale. Radio sam se susretima sa njima i nalazio zadovoljstvo u razgovorima. Neke od njih podržavao sam kada su bili u nevoljama. Odlazak na male podcaste i malobrojne, skromne opozicione televizije video sam kao mali, ali bitan doprinos slobodi medija. Odlazio sam u skućene, prevrće, prijavio studije, odgovarao na pitanja koja su često bila sročena da privuku publiku koja čita časopis "Treće oko", žrtvovao vreme i strpljenje koji su uvek bili potrebni mojoj porodici ili studentima... Kada je, recimo, Dejan Petar Zlatanović, vlasnik portala "Srbinfo", privrven zbog toga što je pretrpio smrću izabranim predstavnicima srpske države, javno sam ga branio - opet iz principa. I u doba kneza Mihaila i premijera Đinđića branio bih one koji prete, a znam da mnogi to rade iz sasvim ličnih razloga i potpuno personalnih nedostataka i frustracija. To su poznata ograničenja i problemi borbe za demokratiju i slobodu. No, kada je grupa nepoznatih blokadera, aktivista - koji će, sve uz svakodnevni catering, otvoreni račun u restoranu i podršku dekanskog kolegijuma, kasnije okupiti manje od 10% studenata Filozofskog fakulteta - pokušala da moje studente i mene izbaci sa nastave, novinari "Srbinfo", "Slavija info" i "Helmcasta" izbrisali su moj broj telefona iz imenika.

Imao sam puno razumevanje za novinara Srdana Škora. Kada je smenjen sa mesta urednika u "Večernjim novostima", javno sam ga podržao. Nismo prijatelji i, kada bismo se sreli na ulici, uglavnom bismo usput popričali. Nedavno je na nekom nastupu rekao kako sada podržavam režim i Vučića, a eto, pre dve godine sam napisao knjigu o izdajama u srpskoj istoriji. Zapitao se: "Kakav je to 'prelom uma'?", zaključivši da sam možda mentalno zdrav, ali da sam zato primio novac. Sreli smo se na ulici, sa velikom tugom i sažaljenjem sam ga pozdravio, pozvao na kafu i ponudio da mu poklonim knjigu o kojoj je govorio, a koju nije pročitao. Tvrđio je da nisam u pravu i da je kasnije navodio i odlomke iz knjige kako bi pokazao da sam promenio mišljenje. No, hajde da zaboravimo da sam tu knjigu pisao sa mnogo pažnje da bude nepristrasna i da je, naravno, bolje poznajem kao njen autor nego bilo koji čitalac. Gde je u protekle dve godine čuo da sam izneo drugačije stavove o temama koje sam predstavio u toj knjizi? Da li ima bilo kakve dokaze, makar glasine, prema kojima sam zaista promenio mišljenje - što je legitimno - samo zato što sam korumpiran - što je pak za svaku osudu? Da li je posle kampanje protiv mene i mojih studenata načinio napor i pozvao me da razgovaramo? Nije.

Nije mnogo različito ni moje iskustvo sa Fedom Dimovićem iz Beogradskog sindikata. Za mene su njihove

pesme bile delo "Filipa Višnjića našeg doba". Ipak, družeći se sa njim, primetio sam da taj pametni i čestiti čovek ima anarhoidan otklon prema svakoj vlasti - što je, naravno, deo naše duboke kulture. Ali upravo je zbog toga u slučaju jednog ministra i direktorke jednog javnog fonda - kojima je kasnije suđeno upravo zbog korupcije - napravio izvestan izuzetak u tom odnosu prema vlastodržcima; činilo mi se samo zato što su bili spremni da se predstave kao istomišljenici i poštovaoci Beogradskog sindikata.

Neobična je ta strast kojom sada automatski podržava pokret koji nema lice i za koji ne verujem da je on ili neko ko mu je poznat dao neophodna sredstva. Naprotiv, jasno je da milione investira NVO sektor - upravo oni iz "društvene elite sa osmehom gnijde" koji štiju "Borku" (pokojnu Pavičević) i obožavaju "Levičeve dokumentarce". Dok sam ga pozivao na promocije knjiga, dolazio je. Kada su me izbacili sa predavanja i na društvenim mrežama počeli da me proklinju, kleveću moju decu i lažu o mojoj porodici, nije mi palo na pamet da me pozove. Naprotiv, uvrstio me je među pet najznačajnijih ćaća - dakle, stavio me je u kategoriju poluzivotinja koju je izmislio bivša frau Čanak. Možda je očekivao, kada je preko društvenih mreža izazvao cacad da dođu da se biju sa njim u Beogradu na vodi, da ču doći, sve zajedno sa Jovanom Joksimović, da nam prebije koske. Slobodoumnik, advokat, pedesetogodišnjak... prijatelj.

Vlado Pavičević nije mogao niti može biti moj prijatelj. Čovek koji je od Srbije dobio sve: besplatno školovanje, docentsko mesto (istina, na fakultetu gde dominiraju brate, strike i rode), rukovodeće mesto u nevladinoj organizaciji, pa imanje, društveni ugled, na posletku i poslaničko mesto zahvaljujući neobrazovanom Zoranu Živkoviću... ne bi smeo da se izruguje i govori da je prisajedinjenje Crne Gore Srbiji 1918. izvršila "neka trojica", a posebno je to neodgovorno prema 1.600 dobrovoljaca koje je srpskoj vojsci dala Boka - njegov rođni kraj koji u vreme prisajedinjenja nije ni bio deo Crne Gore. Bilo mi ga je, zbog raznih drugih okolnosti koje nisam morao znati, jako žao. Politički, nisam propustao ni dok je bio u Srbiji (i izgravao ideologu LDP-a), ni kada je u Crnoj Gori pravio nacionalnu Crnogorsku stranku, da ga pitam - kada već mi u "fašističkoj" Srbiji ne gledamo ko je Crnogorac ili ko je došao iz Crne Gore - zašto ne obrati pažnju na prava moje braće Srba, koji u Crnoj Gori žive obespravljani iako su tamo državljanici i domaćini od iskona. Nije odgovarao, čak ni kada smo u Utisku nedelje bili oči u oči. Sada vodi kampanju protiv mene, naziva me ćaćijem i tvrdi da klečim pred predsednikom Republike da bi me ovaj postavio za ambasadora u Podgorici. Može li neka od "majki" koje sisa - Srbija ili Crna Gora - da se konačno posveti Pavičeviću? On jeste nesređen čovek, koji svaki posao započne pa ga, usled dubine sopstvene nesreće koju leći egzibicionizmom,

brzo i batali. Ipak, zar on nije za nešto više od mrežnog provokatora?

Nedavno je portal Antonija Kovačevića, nekadašnjeg urednika više novina u Srbiji i već duže vreme iseljenika u SAD, "otkrio" šokantan podatak da sam 2005. izjavio da G17 plus neće ostati u Vladi koja ne poštuje Zakon o saradnji sa Haškim tribunalom. Vlada je taj zakon sama predložila Skupštini i on je izglasan. Ja sam, dakle, tvrdi Kovačević, "lažni rodoljub". Hajde da stvari složimo po redu. Kriza Košunićine vlade iz 2005. istorijska je činjenica; ja sam je započeo, ali ne zbog svog značaja i zasluga, već zato što drugi nisu smeli. Sa Haškim tribunalom je sve do pre nekoliko godina moralo da se suraduje i pitanje se svodilo na to kako podeliti krivicu. Što se mene tiče, mogli smo da prekinemo saradnju, ali bojim se da bi se sve završilo većim poniženjem i težim gubitkom. Kovačević nije našao nikakav tajni dokument - on citira novine, žute i lažljive, koje su tada želele da me politički kompromituju, mada na sasvim drugačiji način. O tom događaju sam napisao i objavio dvadeset i šest autorskih tekstova. Detaljno sam predstavio čitavu krizu Vlade i stav u vezi sa Hagom (koji nisam promenio) u knjizi sećanja "O revolucionarima, kriminalcima i drugim namernim prolaznicima", objavljenoj pre pet godina. Da, naravno da je bolje da država sprovedi svoj zakon i da u

sporazumu sa optuženima i njihovim porodicama iste sprovede u Hag, isplati im priličan novac i pomaže njihovu odbranu. Tada je tako i učinjeno, pa su, osim generala Pavkovića, svi optuženici i danas živi i u Srbiji. Možda bi bolje bilo da smo tolerisali "duboku državu", koja je, čuvala Karadžića i Mladića da bi onda odlučila da ih preda kada joj je to politički trebalo. Najbolji primer je Karadžić, koga su očigledno svi naši važni politički akteri nameravali da predaju Haškom tribunalu. Kada je 2008. DS neočekivano formirao vladu sa SPS-om, Karadžić su "odjednom prošli". No, šef BIA za vreme prethodne vlade, do tada javno optuživan za saučesništvo u ubistvu Zorana Đinđića, posle je iz tajanstvenih razloga godinama bio ambasador. U muzejskoj postavci na ulazu u centralu BIA od 2011. stajali su godinama, i pod raznim vladama, zajedno lični predmeti uhapšenih crnogorskih narko-barona, generala Dragoljuba Mihailovića i generala Ratka Mladića. Ali to je Kovačević... sve mora da mu bude dostupno na mrežama, a možda treba i da mu se nacrta. Pre četvrt veka vratio je diplomu univerziteta u znak protesta što je Milošević na vlasti?! Bilo je to kao kada bi danas neki Iranac u znak protesta zbog američkog napada vratio vojni čin Revolucionarnoj gardi. Vrlo brzo je postao urednik raznih novina - imao je tada tridesetak godina, valjda su mu vratili diplomu. Ljutio se sa mesta urednika novina u vlasništvu stranaca što isporučuju starog i bolesnog generala Mladića, a onda je otišao u SAD da bude disident. Sada otkriva toplu vodu, na internetu dobro poznat, što puta raubovan, dvadeset godina star tekst iz "Kurira" Raje Rodića. Tako pomaže onima za koje je Mladić "gori od Hitlera", ali ipak za budućeg predsednika Republike pokušavaju da izaberu srpskog rodoljuba! Učenog patriotu koji, osim sopstvenog sina, izgleda nema nijednog prezimenjaka što misli da se Njegoš našeg vremena ne zove Milo Đukanović.

Uzdavljaj! Možda bi, zapravo, Antonije Kovačević trebalo da bude predsednik države koja već ima takvu meru. I ako bi za vreme Antonijevih mandata sve bilo kontroverno i kontradiktorno, tu je marihuana. Predsednik će da zapali džoint i da, kao nekada u emisiji "Ćirilica", ustondirano kaže svom nekadašnjem drugu D. J. Vučićeviću: "Vučko, Vučko... Pusti emisiju da teeceee..."

**KADA SU ME IZBACILI
SA PREDAVANJA I NA
DRUŠTVENIM MREŽAMA
POČELI DA ME PROKLINJU,
KLEVEĆU MOJU DECU I LAŽU
O MOJOJ PORODICI, NIJE
MI PALO NA PAMET DA ME
POZOVE...**





Datum: 11.09.2026

Medij: Magyar szó

Rubrika Gazdaság

Autori: TDL

Teme: Expo 2027/Expo Beograd 2027

Naslov: A fejlesztésen és az átalakuláson a hangsúly

Napomena:

Površina: 573



Strana: 5

A fejlesztésen és az átalakuláson a hangsúly

Másodszor tartották meg a nemzetközi BELTALKS konferenciát Belgrádban

A külföldi befektetőknek a legjobb garancia, hogy Szerbiában fektessenek fejlesztésekbe, az a 3,5 százalékos gazdasági növekedés, amelyet az ország az év első felében valósított meg, és amelyvel Európában a fejlődés terén az első helyre került – mondta Aleksandar Vučić államfő a Belgrádi gazdasági beszélgetések – BELTALKS elnevezésű konferencián tegnap, amelyen az idén

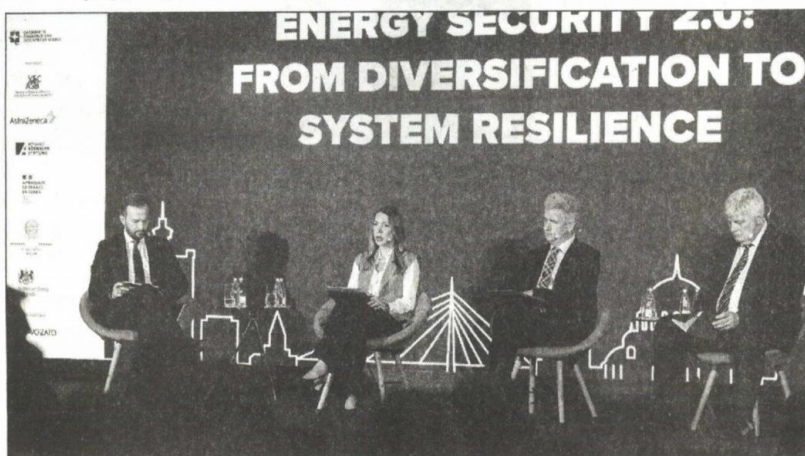
nek a versenytársakkal szemben. Ez bizonytalan és tervezhetetlen világot teremt, amelyben Szerbiának az elmúlt időszakban sikerült jobb eredményeket elérnie, mint a régió más országainak, ám „nem lehetünk elégedettek, ha másoknak nem úgy mennek a dolguk, ahogyan kellene” – fogalmazott Vučić a BELTALKS konferencián, amelyet az idén tartottak meg másodszor.

tartaléka is, 2024-ben pedig 5,2 milliárd euró értékű befektetést vonzott be az állam – sorolta Mali.

A nemzetközi konferencián szó volt az információs és kommunikációs technológiai (IKT) fejlesztésekben rejlő lehetőségekről is. Az erről szóló vitán Ana Brnabić, a szerb parlament ügyvezető elnöke hangsúlyozta: az IKT ágazat Szerbia gazdaságának leggyorsabban fejlődő szektorává vált,

sok ezt megérezzék” – szögezte le Dedović Handanović.

A szervezők az idei konferenciáról kiemelték: olyan időszakban tartották meg, amelyben az Európai Unió összhangba hozza a politikáját a megváltozott geopolitikai és -gazdasági körülményekkel, és arra törekszik, hogy a regionális tervek által, valamint a Tiszta Ipari Egyezmény (Clean Industrial Deal) Nyugat-Balkánt is összekösse a saját piacával. Ebben a folyamatban a uniós egyik legfontosabb stratégiai prioritása, hogy megerősítse a gazdasági együttműködést a csatlakozásra váró államokkal. A nyugat-balkáni országok pedig Ukrajnával és Moldáviával együtt folytatják a reformokat az egységes piac kialakításának érdekében, de a versenyképességüket, valamint a gazdasági és energetikai ellenállóságukat is fejlesztik – nyomatékosították azoknak a témáknak a jelentőségét a szervezők, amelyekről a konferencia résztvevői tárgyaltak. ■ TDL



a gazdasági együttműködésre, a versenyképesség fejlesztésére és Európa fenntartható gazdasági átalakulására helyezték a hangsúlyt. A kétnapos nemzetközi találkozóra mintegy 150 résztvevő érkezett: a legmagasabb szinten tevékenykedő állami képviselők mellett üzletemberek, befektetők és szakpolitikuskusok is részt vettek a vitákon, egyeztetéseken.

Az államfő az Alkalmazkodás szükségessége: versenyképesség és kereskedelem az új korban elnevezésű panelbeszélgetésen vett részt František Ružičkával, a Gazdasági Együttműködési és Fejlesztési Szervezet (OECD) főtárhelyettesével, valamint Alexander Schallenberg egykori osztrák kancellárral és külügyminiszterrel. Vučić kiemelte: nem könnyű geopolitikailag instabil időben befektetéseket vonzani az országra. Soha nem történt ugyanis olyan kevés beruházás Európában, és a világ más részein, mint az elmúlt időszakban: lehetetlen terveket kovácsolni, amikor háborúk dúlnak Ukrajnában és a Közel-Kéleken is – mondta a szerb államfő, utalva a gáz és a kőolaj folyamatos drágulására. A konfliktusok következményeire is kitért: kiemelte, hogy manapság sok állam korlátozásokkal, külön tarifákkal vagy vámokkal próbál előnyt kovácsolni a saját vállalatának, cégei-

A találkozó keretében a Befektetés-verseny: Hogyan tehető megfelelővé a Nyugat-Balkán a beruházásokra? elnevezésű panelbeszélgetésen Siniša Mali ügyvezető pénzügyminiszter az EXPO 2027 jelentőségét emelte ki. Megerősítette azokat a korábbi kijelentéseit, miszerint a vilákiállítás teljes mértékben megváltoztatja az ország kilátásait, ugyanakkor lehetőséget ad arra, hogy Szerbia is megmutassa a világnak mindazt, amit fel tud kínálni. „Az egész világ Belgrádban, ezáltal pedig Szerbiába költözik” – mondta, majd hangsúlyozta, hogy eddig több mint 140 állam jelezte részvételét a jövő évi vilákiállításra. Siniša Mali a panelbeszélgetésen kiemelte azt is, hogy Szerbia az egyetlen olyan ország a Nyugat-Balkánon, amelynél pozitív hitelminősítést állapított meg a Fitch nemzetközi intézet. Az ügyvezető pénzügyminiszter szerint „ez sokat elárul arról a gazdaságpolitikáról, amelyet az elmúlt években fogadtak az állam”. A közelmúlt sikerei tekintetében kiemelte, hogy az elmúlt években jelentősen növekedett a bruttó hazai termék értéke, stabil a valutaárfolyam, és történelmi minimumon, azaz 7,2 százalékon van a munkanélküliségi ráta az országban. Emellett rekordszinten van az ország deviza- és arany-

amely az év végéig több mint 5 milliárd eurós kivittelt valósíthat meg. A Mesterséges intelligencia gazdaságának kiépítése: adatok, infrastruktúra és versenyképesség című panelbeszélgetésen Brnabić azt is kiemelte, hogy Szerbia már most bizonyította, van kapacitása az ágazat fejlesztésére.

A nukleáris programról viszont Đubravka Dedović Handanović ügyvezető energiaügyi miniszter számolt be az Energiabiztonság 2.0: Az átalakulástól a rendszerek ellenállóságáig jelmonddal megszervezett szakmai beszélgetésen. Elmondta, hogy az említett programhoz kötődő fejlesztések első fázisát a jövő év közepén fejezik be. Emlékeztetett, hogy Szerbia az elmúlt 4 évben jelentős előrelépést tett az energetikai fejlesztések terén: ezek közül emelte ki a nukleáris program megvalósításának kezdetét. Hangsúlyozta, hogy az állam megszüntette a nukleáris erőművek építésére vonatkozó tilalmat, és ezzel lehetővé tette a program első fázisának megvalósítását. Emellett a gázvezetékek újításának jelentőségét is kiemelte, amelyet Szerbia és Bulgária összekapcsolásával fejeztek be. „Szerbiának is sok energetikai kihívással kellett szembenéznie az elmúlt időszakban, de megfelelően időzített intézkedésekkel sikerült megelőzni, hogy a lako-





Datum: 12.09.2026

Medij: Danas

Rubrika: Društvo

Autori: redakcija

Teme: Expo 2027/Expo Beograd 2027

Napomena:

Površina: 46



Naslov: Ekspo: Potrebna saglasnost roditelja za posetu učenika izložbi

Strana: 9

Ekspo: Potrebna saglasnost roditelja za posetu učenika izložbi

U kompaniji Ekspo za Danas kažu da su im se kao organizatoru izložbe obratili pojedini direktori škola sa molbom da pripreme video koji bi roditeljima približio koncept planiranih školskih poseta. „Direktorima osnovnih i srednjih škola nije naloženo da ovaj video prikazuju ili prosleđuju roditeljima. Organizator izložbe nema ovlašćenja da školama nalaže predstavljanje bilo kog materijala, već odluku o tome donosi rukovodstvo svake škole“, navode iz kompanije. Napominju da posete izložbi Ekspo 2027 nisu obavezne. „Roditelji će preko učitelja i odeljenskih starešina dobiti poseban dokument kojim će moći da daju saglasnost za učešće svog deteta u organizovanoj poseti. Dokument će biti pripremljen u saradnji sa Ministarstvom prosvete i dostavljen roditeljima blagovremeno, u periodu koji prethodi realizaciji školskih poseta, planiranih za maj i jun 2027. godine“, ističu iz kompanije Ekspo.





Datum: 12.09.2026

Medij: Danas

Rubrika Nedelja

Autori: Vladimir Jokić

Teme: Expo 2027/Expo Beograd 2027

Naslov: DNEVNIK BUDUĆIH USPOMENA

Napomena:

Površina: 182



Strana: 20



Svetlosti pozornice
VLADIMIR JOKIĆ

DNEVNIK BUDUĆIH USPOMENA

Domaći zadatak

MOJA PORODICA

Moja porodica su: deda Laza, nana Dragica, moja mama, moj tata i moja sestra Danijela. Deda je penzioner, nana nije, mama je nezaposlena, tata radi u Pošti, Danijela je ovog septembra pošla u prvi razred, a ja sam čak trećak. U dvorišnoj kućici stanuje još i teča Rade. On ništa ne radi, ide na utakmice i u kladionice i u crkvu. Ide i na mitinge kad treba i viče 'Živeo' kad treba. On je bio i na sahrani u Topčideru - videla ga nana na Pinku. Kad ga pokazala dedi, deda rekao: trt.

Moja nana stalno gleda Pink a naročito noću gleda novu Elitu i navija za Anđelu. Mama gleda Slagalicu kad ne lepi 'Studenti pobeđuju', a tata gleda u kalendar kad će 6.000 dinara. I ja gledam u kalendar kad će da nas teraju na EXPO pa da pobegnem sa časa. Danijel Petrović, III/4.

Pismeni rad

NAŠA ŠKOLA

Naša škola zove se - o kakav krindž - Gimnazija Svetog Nikolaja Velimirovića a pre se zvala jednostavno Treća. Naša škola se među prvima priključila studentima i još prošle školske godine formirala četiri plenuma - za I, II, III i IV razred. I sada su sva četiri plenuma protiv: novog naziva naše škole, novog direktora, novih nastavnika sa Megatrenda, novog školskog gradiva i, posebno, protiv ministra prosvete. Srećom, Vlada je u ostavci pa je valjda i ministar prosvete tuturutu. Učenici naše škole i u ovoj novoj školskoj godini neumorno uče i stiču nova znanja, neumorno pumpaju i sa radošću čekaju 26. oktobar. Za Plenum IV, Nemanja IVb.

Proglas

PLENUMA FPN

Sve je rečeno, sve je jasno - dosta priče! Čeka nas veliki posao i pre 25. oktobra i posle. Zato, napred, do pobeđe!

Studenti pobeđuju! ■





Datum: 12.09.2026

Medij: Informer

Rubrika Vesti

Autori: redakcija

Teme: Expo 2027/Expo Beograd 2027

Napomena:

Površina: 22

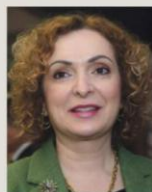


Naslov: Marija Labović

Strana: 7

Marija Labović

Postoji veliko interesovanje turskih partnera za Srbiju i Ekspo 2027, što će biti dodatni motiv za dolazak turskih gostiju i prilika da im predstavimo sve ono što Srbija ima





Datum: 12.09.2026

Medij: Danas

Rubrika Društvo

Autori: Vesna Andrić

Teme: Expo 2027/Expo Beograd 2027

Napomena:

Površina: 1020



Naslov: Škole moraju da promovišu Ekspo

Strana: 1,9

NAŠA PRIČA U novoj školskoj godini - od svezaka sa logom do video-prezentacija za roditeljske sastanke predstojeće specijalizovane izložbe u Srbiji

Škole moraju da promovišu Ekspo

str. 7



Foto: FoNet EXPO 2027 press team / Siniša Pašalić





Datum: 12.09.2026

Medij: Danas

Rubrika: Društvo

Autori: Vesna Andrić

Teme: Expo 2027/Expo Beograd 2027

Napomena:

Površina: 1020



Naslov: Škole moraju da promovišu Ekspo

Strana: 1,9

NAŠA PRIČA: U novoj školskoj godini - od svezaka sa logom do video-prezentacija za roditeljske sastanke predstojeće specijalizovane izložbe u Srbiji

Škole postale promotivni kanal za manifestaciju Ekspo

Beograd // Nova školska godina počela je uz promotivnu kampanju specijalizovane izložbe Ekspo. Nakon što su 1. septembra sve osnovce u školama dočekali kompleti školskog pribora sa obeležjima Ekspa - maskotama Rastka i Milice, direktorima osnovnih i srednjih škola sada su stigli linkovi sa video-prezentacijom izložbe, namenjeni za roditeljske sastanke.

„Prosledjujemo vam link ka video-prezentaciji koja je namenjena školama, odnosno roditeljima za roditeljske sastanke“, piše u mejlu iz kompanije Ekspo, koji je Ministarstvo prosvete preko Školske uprave Beograd, prosledilo direktorima.

Neki rukovodioci otišli su korak dalje, pa su odeljenskim starešinama poslali link videa uz prateću poruku da je poseta Ekspu, koji će se održati u periodu od 15. maja do 15. avgusta 2027, „u potpunosti besplatna, a da će škola pružiti podršku u realizaciji ove aktivnosti i informisanju učenika i roditelja“.

U poruci koju su od razrednog starešine dobili roditelji učenika jedne beogradske osmoletke piše i da je aktivnost unapred osmišljena i detaljno isplanirana, a da su za učenike predviđeni pažljivo odabrani sadržaji, aktivnosti i radionice prilagođene njihovom uzrastu i interesovanjima.

„Posebno naglašavamo da učešće nije obavezno. Odluka o tome da li će dete učestvovati u ovoj aktivnosti u potpunosti je na roditeljima“, navodi se u obaveštenju.

Dalje se ističe da je ovo „jedinstvena prilika za naše učenike da na jednom mestu upoznaju razli-



Maskote Ekspa

Foto: R.Z. / ATAIImages

čite zemlje, njihovu kulturu, tradiciju, običaje, jezike, sport, muziku, nauku i savremena dostignuća“.

„Mnoge od tih zemalja možda nikada nećemo imati priliku da posetimo, ali će njihovi predstavnici sada doći u Beograd kako bi svoje zemlje predstavili upravo na Ekspu. Za decu je to prilika da neposredno upoznaju svet koji im je inače daleko, prošire svoja znanja i vidike, upoznaju različitosti i saznaju nešto novo o ljudima, kulturama i zemljama koje do sada možda nisu imali priliku da upoznaju. Učenici će, u zavisnosti od uzrasta, moći da učestvuju u sadržajima koji su za njih posebno pripremljeni, uz odgovarajuću organizaciju i prisustvo nastavnika i odeljenskih starešina“, ističe se u obaveštenju i dodaje da

će o konkretnom terminu posete, načinu realizacije i načinu prijavljivanja biti blagovremeno obavešteni.

Iz kompanije Ekspo do objave ovog teksta nisu odgovorili na pitanje Danasa o dopisu direktorima škola.

U više osnovnih i srednjih škola Danasu je potvrđeno da su dobili mejl iz Ministarstva prosvete sa nalogom da ga proslede roditeljima, a pojedini nastavnici sa kojima smo razgovarali kažu da link sa videom nisu dalje distribuirali, pošto su i sami protiv toga da vode dake na Ekspo naredne godine.

S druge strane, majka tri osnovca koji pohađaju jednu zvezdarsku osmoletku kaže da je prezentaciju gledala tri puta, na tri roditeljska sastanka, jer je škola odlučila da se na taj način promoviše izložba.

U samoj prezentaciji, koja deluje da je generisana pomoću veštačke inteligencije, navode se opšte informacije o specijalizovanoj izložbi, uz obaveštenje da će za školske posete karte i prevoz biti besplatni za učenike, pod pokroviteljstvom Vlade i Ministarstva finansija.

Nastavnica iz jedne beogradske osnovne škole kaže da je priča o Ekspu počela na poslednjoj sednici u avgustu nakon sastanka koji su direktori škola imali u opštini.

„Predočeno nam je u kom će periodu biti realizovana poseta Ekspu, ali i da će anketiranje roditelja biti u oktobru. Naglašeno je da se učenici mogu voditi na izložbu samo uz saglasnost roditelja ili staratelja. Sada nam je poslat video-materijal koji treba da prosledimo roditeljima, kako bi se upoznali sa sadržajima izložbe. Deluje da nema presije, ali meni sve liči na pasivnu agresiju. S jedne strane ništa nije obavezno, a sa druge, nama svakodnevno stižu nekakva obaveštenja, promotivni materijali, video-prezentacije, fotografije. Ne znam šta je cilj, možda ispiranje mozga do oktobra kako bi se što više dece privuklo - kaže za Danas nastavnica iz jedne prestoničke osmoletke.

Ona dodaje da im je rečeno i da će na dvadesetoro prijavljenih učenika ići jedan nastavnik.

Ukoliko bi se u nekoj većoj beogradske škole prijavili svi učenici, ne bismo imali dovoljno učitelja i nastavnika da povedu tu decu. Izgleda da su organizatori ipak svesni da odziv neće biti tako veliki - komentariše naša sagovornica. Čini se da je nastavnicima uvaljen „vruc“ krompir, jer su stavljeni u poziciju da budu prenosioi poruka državnog vrha, a mnogi od njih su i sami protiv toga da vode dake u organizovanu posetu Ekspu, koja je, podsetimo, predviđena u periodu od 17. maja do 25. juna naredne godine.

Prosvetari su uoči početka školske godine imali dilemu na koji način da podele školske komplete koje je kompanija Ekspo darovala

■ **Nastavnica: Naglašeno je da se učenici mogu voditi na izložbu samo uz saglasnost roditelja ili staratelja. Sada nam je poslat video-materijal koji treba da prosledimo roditeljima, kako bi se upoznali sa sadržajima izložbe. Deluje da nema presije, ali meni sve liči na pasivnu agresiju**

svim osnovcima, jer su bili svesni da će deo roditelja negativno reagovati.

A onda su na društvenim mrežama osvanuli snimci daka koji cepaju poklonjene sveske i blokove, na šta su reagovali iz same kompanije porukom da onaj ko ne želi komplet školskog pribora sa obeležjima Ekspa ne treba da ga baca ili uništava, već da ga ostavi drugom učeniku kome će taj materijal biti koristan.

Uništaivanje svezaka rastužilo je predsednika Srbije Aleksandra Vučića, koji je odgovornost za to prebacio na roditelje, odnosno njihovo loše vaspitavanje dece.

Da će vlast na sve načine nastaviti da promovise izložbu u školama potvrđuje još jedno obaveštenje koje su direktori dobili iz Ministarstva prosvete, a u kome prosvetna vlast najavljuje aktivnosti u naredna tri meseca.

U njemu stoji da je tokom septembra potrebno upoznati nastavnike, učitelje i roditelje sa programom organizovanih poseta učenika specijalizovanoj izložbi Ekspo 2027 Beograd uz korišćenje dostavljenih dokumenata i prezentacije.

Dodaje se da će tokom druge polovine oktobra školama biti poslate jednoobrazne saglasnosti, koje je potrebno dostaviti roditeljima, kako bi se izjasnili o učešću deteta u studijskoj poseti.

„Tokom novembra planiran je početak prijavljivanja škola i odeljenja putem aplikacione forme, koja će školama biti naknadno dostavljena“, piše u dopisu direktorima škola, u koji je Danas imao uvid.

O tome koliko je nepoverenje roditelja svedoči i to što su neki saglasnost za izlazak dece van učionice i školskog dvorišta protumačili kao pokušaj podvale. Naime, u pojedinim školama je uobičajena praksa da roditelji na početku školske godine potpisuju saglasnost da deca mogu da posećuju bioskope, pozorišta, ustanove u lokalnoj zajednici, izložbe i slično, a potom se za svaku konkretnu posetu traži posebna saglasnost.

Neki su reči „izložba“ povezali sa Ekspom, sumnjajući da nadležni žele da ih prevare, na šta je reagovala kompanija Ekspo 2027 poručivši da će za organizovane školske posete specijalizovanoj izložbi u Beogradu biti pripremljena posebna saglasnost roditelja, namenjena isključivo toj poseti.

Vesna Andrić

Nijedno dete bez saglasnosti roditelja

„Kompanija Ekspo 2027“ saopštava da će tekst navedene saglasnosti biti blagovremeno i transparentno predstavljen javnosti putem zvaničnih kanala organizatora“, navodi se u saopštenju i dodaje da „nijedno dete neće učestvovati u organizovanoj poseti bez prethodne saglasnosti roditelja, date posebno i isključivo za posetu izložbi“.





Datum: 12.09.2026

Medij: Politika

Rubrika: Beogradska hronika

Autori: redakcija

Teme: Grad Beograd

Napomena:

Površina: 133



Naslov: Festival Inkluzijada u Zvezdarskoj šumi

Strana: 14

Фестивал Инклузијада у Звездарској шуми

У Звездарској шуми данас од 14 часова биће одржана Инклузијада, јединствени музички фестивал који је бесплатан и окупља људе са и без хендикепа како би се кроз музику и дружење створио простор у којем има места за све. Посетиоци ће имати прилику да уживају у наступима различитих извођача, биће организоване и активности попут размене књига, паб-квиза... а дан после биће акција чишћења простора на ком је одржан фестивал.

Улаз је бесплатан, а програм је отворен за све генерације.

Инклузијаду организује Академска инклузивна асоцијација (АИА) с циљем да инклузију приближи људима на непосредан начин, али и креира догађај који је приступачан и отворен за све. Идеја фестивала је да различи-

ти људи дођу на исто место, учествују у активностима заједно, упознају се и добро се проведу. Асоцијација жели да покаже да је за младе равноправно учешће у културном, друштвеном и забавном животу једнако важно као и једнаке могућности у образовању или раду, а да инклузија подразумева и постојање догађаја на којем сви заједно певају и проводе дан у доброј атмосфери.

Фестивал Инклузијада ове године биће одржан по други пут, након што је први пут организован 2024. године у Београду. Овогодишње издање одржава се у три града, Београду, Пожеги и Пожаревцу, са циљем да идеју инклузије, заједништва и равноправности приближи што већем броју људи широм Србије.





Datum: 12.09.2026

Medij: Danas

Rubrika Kultura

Autori: redakcija

Teme: Grad Beograd

Napomena:

Površina: 1230



Naslov: Stvorena je hrabra kultura otpora nasuprot opštoj represiji

Strana: 1,14,15





Datum: 12.09.2026

Medij: Danas

Rubrika: Kultura

Autori: redakcija

Teme: Grad Beograd

Napomena:

Površina: 1230



Naslov: Stvorena je hrabra kultura otpora nasuprot opštoj represiji

Strana: 1,14,15

RAZGOVOR: Teatrolog i profesor FDU Ivan Medenica govori o režimskom 59. Bitefu koji počinje u nedelju, pobunjeničkom i slobodarskom 60. Ne Bitefu

Stvorena je hrabra kultura otpora nasuprot sveopštoj represiji

Beograd // U Ateljeu 212, Šekspirovim „Mletačkim trgovcima“, produkcijom KPGT-a u režiji Strahinje Padežanina, u nedelju, 13. septembra, počinje 59. Bitef, čije su organizovanje pratili brojni skandali i otkazivanja pozorišnih trupa i autora iz sveta i regiona, koji su odbili da učestvuju u okolnostima represije našeg režima nad celom kulturom.

Tako je i 59. Bitef, iliti „lojalni“, posle prošlogodišnje pauze, sa redukovanim programom prilagođenim ovim okolnostima doživeo svoj „rezime“ i pre nego što je započeo – u takmičarskoj selekciji ostalo je šest predstava pozorišta iz Bugarske, Moldavije, Gruzije, Turske, Tunisa i Srbije, dok će ruska Metr plesna trupa iz Jekaterinburga biti predstavljena u Pratećem programu.

Ali, drugo izdanje Ne, koje se nastavlja kao zajednički, pobunjenički i slobodarski čin građanske neposlušnosti i kreativnosti dok je kultura pod okupacijom, doveće pred publiku brojne ugledne evropske umetnike i neke od najvažnijih avangardnih pozorišnih stvaralaca, koji će zajedno sa našim umetnicima i studentima u protestu 20. septembra proslaviti 60. jubilarni Bitef, koji je trebalo da se održi ove godine.

Među njima su Milo Rau, Dragan Živadinov, umetnički trupa Motus i Gob Squad, dok su onlajn prisustvo potvrdili Eudenio Barba, Oliver Frlić, Jernej Lorenci, Sebastijan Horvat i Nina Rajić Kranjac.

O ovom događaju, kao i o „lojalnom“ 59. Bitefu, za Danas govori Ivan Medenica, profesor FDU, teatrolog i potpredsednik Međunarodne asocijacije pozorišnih kritičara, koji je od 2015. do februara 2023. bio umetnički direktor festivala.

■ U Ateljeu 212 u nedelju počinje 59. Bitef, Šekspirovim „Mletačkim trgovcima“ u produkciji KPGT-a, kuće iz koje još od kraja 80-ih do danas nisu izašle neke relevantnije predstave vredne pažnje publike i kritike. Kako se to „uklapa“ u istoriju festivala koji je decenijama otvaran ostvarenjima najavangardnijih i najuglednijih svetskih i evropskih autora i pozorišta?

- Paradoksalno, u izvesnoj meri se uklapa. Na 26. Bitefu 1992. zbog sankcija međunarodne zajednice, nije bilo stranih predstava, a većinu programa činile su produkcije KPGT-a, čak četiri. Jovan Ćirilov je smatrao da se Bitef nikada ne bi obnovio ako bi se desio prekid i od samo jedne godine, dok je ugledni pozorišni kritičar i profesor FDU



Ivan Medenica

■ **Ovogodišnji Ne su mlade kolege vrlo zanimljivo osmislile: kao pozorišnu varijantu noći muzeja. Publika se kreće kroz grad i slobodno bira koji će od šezdeset programa na šezdeset lokacija pratiti**

Vladimir Stamenković smatrao da Bitef sastavljen samo od domaćih predstava nije Bitef, da se tako izneverava njegova suština, stvara privid normalnosti i abolira režim koji je do sankcija doveo, te je odbio da prati to izdanje festivala.

Trenutna situacija je slična u izvesnom smislu. Pozorišta i autori čije su predstave bile u prvom ešalonu pozvanih na ovogodišnji Bitef odbili su da dođu, takođe iz političkih razloga, zbog autoritarne srpske vlasti koja vrši ogromne pritiske i na kulturnu scenu, te je direktno odgovorna za urušavanje našeg najuglednijeg festivala. Ovoga puta produkcije KPGT-a ne čine većinu programa, selektor je uspeo da u poslednjem trenutku „skrpi“ međunarodni program.

Međutim, predstava KPGT-a dobija poseban značaj time što svečano otvara Bitef, pa se može napraviti paralela sa 26. izdanjem i reći da na simboličkoj ravni ovo pozorište opet pruža privid normalnosti u trenutku kad ugledne svetske trupe i autori bojkotuju festival čiji je integritet narušen političkim nasiljem.

Konkretnu predstavu „Mletačkog trgovca“ u režiji Strahinje Padežanina, ne mogu da komentarišem jer je nisam gledao. Međutim, vaša konstatacija stoji u izvesnoj meri: stručna javnost i kritika već dugo nisu zainteresovane za produkcije KPGT-a, što može biti pokazatelj umetničkog dometa njihovih predstava.

■ U znak solidarnosti sa našim umetnicima i kulturom pod represijom, učešće na ovogodišnjem Bitefu otkazali su Gob Squad, Teatro Praga, Slovensko narodno gledalište iz Nove Gorice, Motus, Ali Ćarur, Crnogorsko narodno pozorište i Marina Otero, a neslaganost sa izvođenjem predstave „Crno zlato“ u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta saopštio je njen reditelj Oliver Frlić. Šta mislite o ostacima programa koji će biti izvedeni na 59. Bitefu?

- Možda je ovo dobar slagvort da se podsetimo predominantnog razloga zbog kog su strana pozorišta, trupe i autori odbili da učestvuju na Bitefu. Pored opšte represije nad kulturom postoji i konkretan, javnosti dobro poznat razlog: odluka prethodnog Odbora festivala da ne potvrdi učešće predstave velikog svetskog reditelja Mila Raua, koju je tadašnji selektor Miloš Lolić uvrstio u program, a što tumačimo kao akt cenzure.

Rauova „odgovornost“ je to što je u govoru na svečanom otvaranju prethodnog Bitefa kritikovao projekat iskopavanja litijuma u Srbiji, optuživši za to pre svega tadašnju nemačku vladu. Zbog toga je Lolić podneo ostavku, čime je „pao“ i ceo njegov program, te se zvanično izdavanje Bitefa nije dogodilo – prvi put u njegovoj 60. godini duge istoriji.

Imajući ovu predistoriju u vidu, odluka da se bojkotuje Bitef nije, paradoksalno, usmerena protiv festivala, već naprotiv čuva njegov integritet i simbolički kapital. Bitef nikada nije bio samo festival novih

svetskih pozorišnih tendencija, već još više platforma za promovisanje najprogressivnijih estetskih, ali i društvenih vrednosti, za emancipatorske politike i, pre svega, proširenje polja slobode. Cenzurisani, neslobodni Bitef je, zapravo, ljuštura, surogat, izvitoperena slika pravih Bitefa. Zbog svega toga, odluka stranih trupa i umetnika da se povuku s takvog, surogata-Bitefa jeste čin snažne i principijelne podrške i zaslužuje naše poštovanje.

Da su se odgovorni iz Skupštine grada Beograda makar izvinili zbog onoga što se desilo i razrešili članove starog Odbora koji su cenzurirali predstavu Mila Raua, do svega ovoga verovatno ne bi došlo. Ovo ističem da bi se znalo ko je bojkot prouzrokovao: ne strani umetnici i trupe, već beogradska vlast. Meni lično nimalo nije drago što je došlo do otkazivanja, tim pre što su se pozvane trupe i autori s pravom našli u programu Bitefa.

Prvobitna selekcija je bila sasvim dobra. Gob Squad i Motus su veoma relevantne svetske trupe, a rad Alija Ćarurija izuzetan je u svakom pogledu. I da konkretno odgovorim: nijedna trupa niti umetnik iz aktuelnog programa Bitefa nije mi poznat, nikada za njih nisam čuo. Izuzetak je Nacionalno pozorište Tunisa, koje je bilo respektabilna institucija u mandatu prethodnog direktora, čuvenog reditelja Fadila Zaibija, ali ne znam kakva joj je sada reputacija.

Ono što unosi sumnju u renome ovih trupa jeste činjenica da su u mesec ili dva prihvatile poziv da učestvuju na Bitefu. S velikim svetskim trupama u pregovore se ulazi po godinu dana unapred. Simptomatično je i to da nema nijedne kompanije iz zapadnog dela sveta, gde je osetljivost prema umetničkim i društvenim slobodama mnogo izraženija.

■ S druge strane, i ove godine imamo Ne, posle prošlogodišnjeg samoorganizovanog, gerilskog 59. Ne koji je, slobodno možemo reći, ušao u istoriju – pobedio je cenzuru slobode govora, represiju prema kulturi, Univerzitetu, „nepodobnim“ umetnicima i građanskim aktivistima, a pre svega prema reditelju svetskog ugleda Milu Rauu. Iz kojih je razloga važno ovo drugo izdanje Ne, iako će trajati samo jedan dan, 20. septembra?

- Važno je zato što, kao i otkazivanje predstava iz glavnog programa, čuva izvornu i glavnu misliju Bitefa – proširivanje umetničkih i društvenih sloboda. Ovogodišnji Ne su mlade kolege vrlo zanimljivo osmislile: kao pozorišnu varijantu noći muzeja. Publika se kreće kroz grad i slobodno bira koji će od šezdeset programa na šezdeset lokacija pratiti. Na svakom od tih punktova – fakultetskim amfiteatrima i učionicama, u kaficama, galerijama, nezavisnim kulturnim centrima i drugim prostorima – predstavljaju se radovi nekih od vo-



Plakat NeBitef





Datum: 12.09.2026

Medij: Danas

Rubrika: Kultura

Autori: redakcija

Teme: Grad Beograd

Napomena:

Površina: 1230



Naslov: Stvorena je hrabra kultura otpora nasuprot opštoj represiji

Strana: 1,14,15



dećih umetnika iz šezdeset godina duge istorije festivala.

Najveće interesovanje verujem da će izazvati prisustvo nekih od velikih autora Bitefa kao što su Dragan Živadinov, Sebastijan Horvat i Milo Rau, koji će o svom trošku, u znak podrške, doći u Beograd. Mene su pozvali da osmislim jednu od „stanica“, predstaviti veliko svetlo pozorište, berlinski Šaubine, čije su predstave i umetnici, od Petera Štajna do Tomasa Ostermajera, decenijama bili učesnici Bitefa. Lokacija će biti Fakultet primenjenih umetnosti, a studenti će biti pozvani da daju svoj doprinos prezentaciji. Posebna vrednost Ne jeste to što u njegovom pokretanju i realizaciji učestvuju i studenti, pa je red da oni ne budu samo iza scene, već i na njoj.

■ **Protekle dve godine obeležavaju nezapamćeni udari na celu kulturu i kulturnu zajednicu u protestu, otkazi, smene u ustanovama kulture i pozorištima, dovođenje novih uprava lojalnih režimu... U takvom ambijentu, osim što će produkcija KPGT-a Ljubiše Ristića otvoriti Bitef, on je od juna ove godine v.d. upravnika Ateljea 212. O čemu nam govori ovaj Ristićev come back?**

- Ko prati trovačke režimske medije zna da Ljubiša Ristić nikada nije ni otišao sa scene, jer je sveprisutan u televizijskim programima koji se, u ovom ili onom vidu, svode na besprizornu propagandu vlasti. Upravo to, ne njegove umetničke zasluge od pre trideset i više godina, dovelo ga je na čelo Ateljea 212. Uprave institucija kulture do tih pozicija uvek dolaze uz podršku vlasti, ali do studentskih i građanskih protesta, koji sada traju skoro dve godine, nije bio slučaj da je glavni kriterijum izbora bila politička lojalnost - da se rukovodioci biraju iz redova najvećih režimskih „lojalista“.

Ogradio bih se od daljih ocena jer treba prvo videti kakvi će biti prvi Ristićevi potezi i u kom pravcu planira da vodi Atelje 212. Zasad smo čuli samo njegovu izjavu da je došao da bi se rešili „nagomilani problemi“, mada se oni, makar spo-

lja gledano, ne vide. Naprotiv, prethodnu sezonu pozorište je završilo trijumfom na Sterijinom pozorju.

■ **Uz obrazovanje, moglo bi se reći da je „neposlušna“ kultura najkažnjenija - na konkursima Grada Beograda i Ministarstva kulture nije izdvojen ni jedan jedini dinar za najvažnije projekte i festivale, dok su paralelno organizovane manifestacije poput NAFIT-a i Međunarodnog filmskog festivala u Nišu. Šta režim demonstrira ovim „zabavama“ za svoje lojaliste i simpatizere, koje bojkotuje i publika i većinska kulturna zajednica, dok se najavljuje i bojkot Sajma knjiga?**

- To dupliranje festivala i drugih kulturnih manifestacija jeste jedna od najvećih specifičnosti trenutne situacije u kulturi Srbije. S jedne strane, smanjenjem ili potpunim ukidanjem finansijske podrške i drugim pritiscima vlast rušava tradicionalne festivale i manifestacije. Na primer, čak ni ovakav, „lojalni“ Bitef nije dobio nijedan dinar podrške od Ministarstva kulture,

■ **Cenzurisani, neslobodni Bitef je, zapravo, ljuštura, surogat, izvitoperena slika pravog Bitefa**

što je čist apsurd: cinik bi rekao da i oni znaju da u ovom obliku ne zaveću podršku.

S druge strane, osnivaju se pre-skupe nove smotre, čija je funkcija dosta nejasna. Motivi za njihovo osnivanje, a ovde pre svega mislim na NAFIT, jesu bučkuriš čiji su sastojci najverovatnije sledeći: nemušt nagoveštaji kulturne politike, promocija isključivo nacionalne kulture i tradicionalnih vrednosti, davanje prostora stvaralocima-lojalistima i opšta glamurizacija kao način za sticanje jeftinih marketinških poena i surogat prave brige za kulturu.

S druge strane, umetnička scena se odlično organizuje i stvara kulturu otpora ili kontrakulturu, kako se to naziva u teoriji kulture. Pored

■ **Umetnička scena se odlično organizuje i stvara kulturu otpora ili kontrakulturu**

Ne, najbolji primer za to je upravo završeni Niški filmski festival koji je ove godine pokrenulo Udruženje filmskih glumaca Srbije i koji je, po onome što se može zaključiti iz medija, u manje-više improvizovanim, ali profesionalnim uslovima, postigao visok stepen kulturne i društvene relevantnosti.

Bojim se da ćemo, dok se ne reši srpski politički Gordijev čvor, i dalje imati paralelne svetove u srpskoj kulturi. U jednom autoritarnom režimu, onom Slobodana Miloševića, alternativa se razvijala pre svega u univerzitetskoj sferi, dok se u aktuelnom autoritarnom sistemu alternativa gradi pre svega u oblasti kulture, s naglaskom na festivalima i drugim manifestacijama.

■ **Šta možemo da očekujemo u novoj pozorišnoj sezoni koja uskoro počinje, i to u atmosferi agresivne režimske izborne kampanje?**

- Najveća neizvesnost je šta će biti s pozorištima koja su u poslednjih godinu dana dobila nove uprave, one iz redova lojalista, kao što su Atelje 212, Bitef teatar i Narodno pozorište. Za Atelje 212 smo konstatovali da je rano donositi procene, ali za druga dva pozorišta već ima materijala. Nedavno je izašao višemesečni repertoar Opere i Baleta Narodnog pozorišta, ali ne i Drame. Ne vidim koje bi bile specifične produkcione smetnje da se izađe i s programom Drame.

U nedostatku racionalnog objašnjenja može se spekulirati da su u pitanju teškoće oko sklapanja projekata uslovljene nepodobnošću pojedinih umetnika. Glumački ansambl Narodnog pozorišta pružao je kontinuirani otpor novoj upravi, dok su članovi ansambla Baleta i naročito Opere znatno tiši.

S druge strane, novi upravnik Bitef teatra napravio je čistku svih ranije planiranih i dogovorenih projekata za nastupajuću sezonu. Ta odluka verovatno ne povlači pravne posledice, ugovori nisu bili potpisani, ali je diskutabilna u profesionalnom pogledu. Još veću rezervu izazivaju novi najavljeni naslovi, jer oni, iz različitih razloga, ne projektuju visoka očekivanja.

To su mogući obrisi nove pozorišne sezone, koja će izvesno proticati u atmosferi sve veće društvene polarizacije i napetosti. Već i sada idemo s manje radosti u pozorište nego ranije, ali treba biti optimista i nadati se da će od novembra situacija početi da se razvija nabolje.

**Radmila Radosavljević
Čeo razgovor možete
pročitati na sajtu Danasa**





Datum: 11.09.2026

Medij: Narodne novine - Niš

Rubrika: Bez naslova

Autori: Foto. Ilustracija

Teme: Grad Beograd; Gradske opštine

Napomena:

Površina: 425



Naslov: **NAJSKUPLJI KVADRAT STANA PRODAT U BEOGRADU PO CENI OD 12.000 EVRA**

Strana: 9

РЕПУБЛИЧКИ ГЕОДЕТСКИ ЗАВОД:

НАЈСКУПЉИ КВАДРАТ СТАНА ПРОДАТ У БЕОГРАДУ ПО ЦЕНИ ОД **12.000** ЕВРА

Тржиште некретнина у Србији у првом полугодишту вредело је 4, 2 милијарде евра, што представља раст од 10, 1 одсто у односу на прво полугодиште 2025

БЕОГРАД - У првом полугодишту 2026. године у Србији је највише плаћен стан у београдској општини Стари град и то за 2, 6 милиона евра, што је уједно и најскупљи квадрат продат по цени од 12.000 евра, објавио је Републички геодетски завод (РГЗ).

Најскупља кућа продата је на територији београдске општине Савски венац, за 2, 1 милион евра, а најскупље гаражно место плаћено је 77.000 евра, и то на територији Старог града.

Тржиште некретнина у Србији у првом полугодишту вредело је 4, 2 милијарде евра, што представља раст од 10, 1 одсто у односу на прво полугодиште 2025. а број купопродајних уговора износио је 61.343, односно 0, 2 одсто више у односу на исти период прошле године.

У овом периоду дошло је и до наставка умереног раста цена станова са годишњом стопом раста од 5, 25 одсто, наводи се у саопштењу.

Куповина из кредита забележена је у 14, 0 одсто уговора о промету непокретности што пред-

ћање, што представља пораст од три процентна поена у односу на исти период прошле године када је ових уговора било 30 одсто.

Највећи део новца на тржишту некретнина инвестиран је у станове и износио је 2, 5 милијарди евра, што чини 61 одсто укупно прометоване вредности, преноси РТВ.

За куповину кућа издвојено је 328 милиона евра или осам одсто, за грађевинско земљиште 282, 8

милиона евра, седам процената, за пословне просторе 212, 9 милиона евра или пет одсто а за пољопривредно земљиште 125, 6 милиона евра, односно три процента.

Град Београд доминира у укупној вредности прометованих станова са уделом од 55 одсто.

Београд има и највеће учешће у вредности прометованих гаражних простора, 68 одсто, пословних простора, 51 одсто и грађевинског

земљишта, 50 одсто.

Војводина је предначила у вредности промета пољопривредног земљишта са уделом од 69 одсто, као и у промету кућа, 43 одсто и викендица, 57 одсто.

У првој половини ове године, грађевинско земљиште, гаражни простори и пословни простори бележе раст и у броју купопродајних уговора и у вредности тржишта.

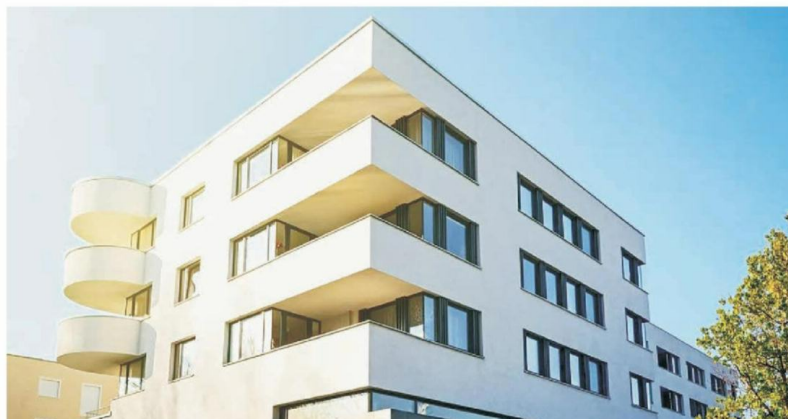
Вредност прометованог грађевинског земљишта порасла је за 3, 2 одсто уз повећање броја уговора за 14, 9 одсто, гаражни простори бележе раст вредности за 16, 8 одсто уз пораст броја уговора за 9, 6 одсто, док су код пословних простора забележени раст броја уговора од 6, 4 одсто и повећање вредности тржишта за 30 одсто.

Станови су и поред смањења у броју уговора од 1, 9 одсто имали повећање вредности промета од 11, 4 одсто.

Сегмент кућа је такође забележио смањење броја уговора и то од 2, 2 одсто, уз пораст вредности тржишта од 7, 5 одсто.

За пољопривредно земљиште забележено је смањење броја уговора за 14, 1 одсто уз повећање вредности промета од 18, 8 одсто међугодишње.

Фото. Илустација



ЗА СТАН И ПРЕКО 2, 5 МИЛИОНА ЕВРА: више од половине прометованих станова у Београду





Datum: 12.09.2026

Medij: Politika

Rubrika Beograd

Autori: redakcija

Teme: Grad Beograd; Sekretarijat za sport i omladinu Grada Beograda; Gradske opštine

Naslov: Školski sajam sporta u Jakovu

Napomena:

Površina: 210



Strana: 12



Фото ГО Сурчин

Манифестација у дворишту ОШ „Вожд Карађорђе”

Школски сајам спорта у Јакову

Основна школа „Вожд Карађорђе” у Јакову била је домаћин манифестације сајма спорта. На смотри су се окупили ђаци и њихови наставници, као и спортски клубови из свих насеља у Сурчину. Ученици су имали прилику да се упознају са различитим спортским дисциплинама, разговарају са спортистима и тренерима, али и да се опробају у неким активностима. За најмлађе је приређена и активност „Буди спортиста” захваљујући којој су на занимљив и интерактиван начин могли да покажу своје спортске вештине. Догађај је организовао Спортски савез Београда, уз подршку ГО Сурчин и Спортског савеза Сурчин, а под покровитељством Града и Секретаријата за спорт и омладину. Циљ је био да се најмлађима приближе различити спортови. На дружењу су добили и савете како да квалитетно проводе слободно време и прихвате здраве животне навике уз развој тимског духа. **А. К.**





Datum: 12.09.2026

Medij: Politika

Rubrika: Beograd

Autori: redakcija

Teme: Gradska javna komunalna preduzeća i javna preduzeća Beograda; Beograd na vodi

Naslov: Vrućine narušile vitalnost vegetacije

Napomena:

Površina: 754



Strana: 12

Vrućine narušile vitalnost vegetacije

Još od jula širom Beograda viđamo prizore koji više podsećaju na pozne jesenje dane – opalo lišće, požutela trava, sasušene krošnje drveća, uvelo cveće... Ipak, ako malo pažljivije sagledamo, nije celokupno zelenilo stradalo jednako i postaje jasno da su toplotni talasi i suša pogodili one manje otporne vrste, kao i da je mnogo toga zavisilo od mikroklimatskih uslova, ali i od načina održavanja, pre svega zalivanja, zelenih površina u pojedinim delovima grada.

Netpe na parking kod Luke Beograd stoji vidno ispisano upozorenje da je strogo zabranjeno parkirati automobil na zeleniloj površini, ali

Неке врсте које су опстајале без додатних интервенција сада због климатских промена то не могу без наше помоћи

поставља се питање да ли та забрана важи у случају кад такве површине више и нема, ако је ово врело, сушно лето исисало и последњи трачак хлорофила из траве.

– Када спустите поглед, опазите дехидриране травке и нешто што више личи на златно-жуто прерију из америчких вестерн филмова него на травњаке какви су типични за наше пољеве, или су барем били некада. Да ли овај приказ треба да нас зачуди? Нажалост, не. За нама је најтоплији и други најсушнији август икада забележен у Србији. А високе температуре и сушни услови, наочиглед свих нас, узели су данак вегетацији – наводе истраживачи специјализованог портала „Клима 101“.

Зелене површине širom grada су посустале пред врућинама и сушом – нису се само травњаки ту и тамо „вестернизовали“, него су присутни и дехидрирана стабла, па чак и теписи опалог лишћа испод њих.

– Већ у току августа, голим оком могли смо да приметимо призоре који више подсећају на јесен. Сушење зеленила посебно је уочљиво на највећим зеленим површинама као што су Кошутњак, Звездарска шума, Ада Циганлија, Ушће и Калемегдан



где поједина стабла делују као да је већ новембар. Ове године, вегетација се као и обично јако добро држала у мају, па чак и у јуну јер су климатски услови били повољни. Онда је ситуација кренула низбрдо. Након првог низа тропских дана, већ у јулу, видело се да зеленило жути и то тамо где нам оно највише значи, у великим градским шумама и парковима – преноси „Клима 101“ речи др Ивана Симића са Архитектонског факултета.

Ово није први пут да сведочимо прераној јесени – са чешћим, јачим и дутотрајнијим сушама, то постаје све учесталији приказ. Према подацима Републичког хидрометеоролошког завода (РХМЗ), Београдом протеклих месеци владају јако, а тренутно чак и екстремно сушни услови.

Није у питању само естетска промена – попримајући наранџасте нијансе, свлачећи крошње и

сушећи се када свему томе време није, вегетација širom Beograda указује нам на своју нарушену виталност, а то је посебно драматично у случају траве.

– Већ у току јула травнате површине су пожутеле и више нису вегетацијски активне – тамо више нема никаквог живота. То није само мртво тло, него трава не врши евапотранспирацију. Дакле, није активна у хлађењу микроклимата где се налази. А колико је трава ефикасан природни „кулер“ показују и наша недавна термовизијска мерења – температура одржаваних површина је и виша од 20 степени нижа од температуре оних које су исушене – подсетио је др Симић, указујући на очигледан контраст између одржаваног и неодржаваног зеленила, односно између оног које се наводњава и оног преосталог.

Дрвеће које зове у помоћ

Комплетној вегетацији у градовима неопходна је подршка комуналних служби, па чак и самих грађана. Др Иван Симић уверен је да би требало да се окренемо позитивним праксама из других европских градова. Један од добрих примера долази из Берлина где је израђена интерактивна мапа са скоро милион стабала помоћу које волонтери могу да се информишу колико неко дрво треба да залију. Ако је у Берлину, који је северније и има повољнији режим падавина, слабије топлотне таласе и хладнију климу, постало тако алармантно, каква је онда ситуација код нас уз све отежавајуће околности? А додатно, комуналне службе у престоници Немачке брину и заливају свако новопосађено стабло, најраније до пете године старости.

Тако, док је вегетација у „Београду на води“ захваљујући редовном заливању и даље зелена и прилично витална, неометена временским приликама, простор око споменика „Победник“ постао је симбол града који окружују суви травњаши, па чак и местимично осушено дрвеће.

И у нашем главном граду постоје „светли“ примери, односно појединци који не желе да посматрају скрпљене руке како дрвеће у њиховом комшилку вене. Колективне акције заливања тако се, на пример, организују у новобеоградским блоковима 70 и 70а, као и на Звездари.

– То је добра показна вежба која својим позитивним резултатима може да активира и градске власти и изазове их на реакцију. Ако се испостави да је зеленило у деловима са организованом комшилшким заливањем у бољем ставу, то ће онда прно на бело бити доказ колико је то заправо потребно. Гледано на дуге стазе, решење је и у неком новом дрвећу на улицама нашег града. То значи да ствар није само у заливању и помоћи постојећем фонду, него и у одабиру отпорнијих врста – преноси „Клима 101“.

Врсте које имамо и које смо навикли да опстају у оваквим природним условима, и без наше мешања, више то не могу. Стога не чуди да стручњаци из области шумарства и ботанике већ сада предлажу да се у будућности размишља о врстама које су боље прилагођене на климу коју имамо сада, а која више није иста као што је била пре 30 година.

М. Јанковић





Datum: 12.09.2026

Medij: Alo

Rubrika Hronika

Autori: redakcija

Teme: Gradska javna komunalna preduzeća i javna preduzeća Beograda

Naslov: **BIO SI ČISTA DUŠA I VELIKI PRIJATELJ!**

Napomena:

Površina: 526



Strana: 13

» TRAGEDIJA Srbija tuguje za mladim alpinistom koji je poginuo u Žičkoj



Ulica u kojoj se dogodila tragedija

BIO SI ČISTA DUŠA I VELIKI PRIJATELJ!

PIŠE: EMIL HAN

Radnik i alpinista Stefan S. (32) iz Beograda poginuo je u središtu Žičkoj ulici, tokom radova na gradilištu, kada je trolejbus retrovizorom zakačio kanap kojim je alpinista bio vezan, te je nesrećni čovek pao na krov vozila. Poznanici se opraštaju od Stefana potresnim rečima!

Kako smo ranije pisali, Stefan je bio alpinista, a kao radnik je bio angažovan na visinskim radovima zgrade u centru Beograda. Povodom

Stefan S. (32) iz Beograda bio je angažovan na visinskim radovima u centru Beograda kada se njegovo užje zakačilo za retrovizor trolejbusa koje ga je zatim povuklo pravo u smrt

tragedije oglasilo se Javno komunalno preduzeće GSP.

- Kao preduzeće, duboko smo potreseni ovom tragedijom, koja nas je sve iskreno pogodila. Prema informacijama kojima u ovom trenutku raspolažemo, do nesreće je došlo tokom izvođenja radova na objektu, kada se čvor na kanapu, odnosno užetu kojim je alpinista bio vezan zakačio za nosač retrovizora trolej-

busa koji je prolazio pored objekta. Tom prilikom došlo je do povlačenja užeta, usled čega je nesrećni čovek pao sa visine na vozilo - saopštili su iz GSP-a.

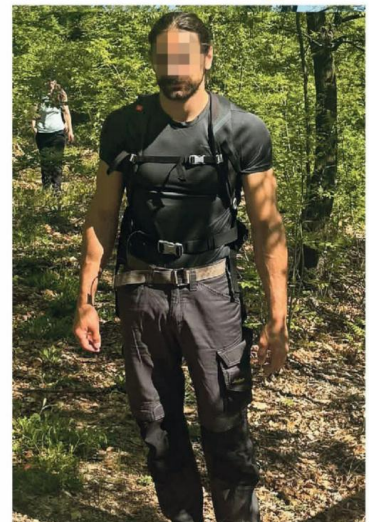
U preduzeću naglašavaju da su sve okolnosti nesreće i dalje predmet provere, te da će konačan uzrok biti utvrđen nakon sprovedenog uviđaja i istrage nadležnih organa. Tužilaštvo je naložilo obdukciju i veštače-

nja. Povodom njegove smrti oglasili su se brojni prijatelji na društvenim mrežama, a između ostalog, i planinarsko sportsko društvo „Stena“, čiji je član bio nastradali Stefan.

„Sa velikom tugom vas obavestavamo da je naš član i alpinista Stefan S. juče tragično preminuo tokom visinskih radova. Bio je čista duša, veliki prijatelj i odličan trener. Velika praznina ostaje iza njega. Slava mu“,

Planinarsko sportsko društvo Stena ***

Sa velikom tugom vas obavestavamo da je naš član i alpinista Stefan juče tragično preminuo na visinskim radovima. Bio je retko čista duša, veliki prijatelj i odličan trener. Velika praznina ostaje iza njega. Slava mu!



navode u objavi na Fejsbuku.

Očevici su bili u šoku kada su se zatekli na mestu stravičnog stradanja mladića.

- Sve se odigralo u sekundi, niko nije stigao ni da vikne. Trolejbus je normalno prolazio ulicom i samo se čuo oštar, jak zvuk - retrovizor je zakačio kanap koji je visio sa zgrade. Sledeće što sam video bio je strašan pad na krov vozila. Trolejbus se odmah zaustavio, ljudi su istrčali na polje u šoku, ali nesrećnom mladiću nije bilo spasa. Ubrzo su stigli vatrogasci da ga spuste... Scena je bila jeziva - rekao je jedan od očevica za Telegraf.rs





Datum: 12.09.2026

Medij: Politika

Rubrika: Beograd

Autori: B. Vasiljević

Teme: Gradska javna komunalna preduzeća i javna preduzeća Beograda

Napomena:

Površina: 480



Naslov: Radi se studija o uticaju metroa na životnu sredinu

Strana: 12

Ради се студија о утицају метроа на животну средину

Захтев за процену која обухвата другу фазу прве линије подземне железнице од Панчевачког моста до Миријева поднео је „Београдски метро и воз”

Предузеће „Београдски метро и воз” поднело је Министарству заштите животне средине захтев за одређивање обима и садржаја студије процене утицаја на животну средину за пројекат изградње објеката Београдски метро. Реч је, како наводе медији, о другој фази прве линије будућег метроа од Панчевачког моста до Миријева.

Линија 1 пружа се у правцу југозапад-североисток, на десној обали реке Саве, од Железника до Старог града, па у правцу запад-исток на јужној обали Дунава до Аде Хује, а затим правцем север-југ по дну долине која се пење Миријевским булеваром до крајње станице Миријево. Предмет ове процене утицаја на животну средину је фаза два линије 1 дужине трасе 6,47 километара, док је укупна дужина овог правца од Железника до Миријева 21,3 километра и обухвата 21 станицу. Изградња станица планирана је у две фазе. Све станице и окна биће изграђене на површини, односно такозваном отвореном ископу, док ће траса метроа бити испод земље. Њу ће градити „кртице”, које су 14. августа из Кине кренуле ка Београду.

Деоница од станице Панчевачки мост до Миријева планирана је у дубоком тунелу у дужини од око 6,47 километара. Правац пружања трасе на овој деоници планиран је паралелно дуж Булевара деспота Стефана, Вишњићке улице и Миријевског булевара.

Друга фаза прве линије метроа започеће у зони Панчевачког моста, где ће са западне стране моста налазити терминус за аутобусе јавног превоза, а ту се налази и станица БГ воза.

У оквиру овог дела трасе прве линије метро ће пролазити поред ОШ „Деспот Стефан Лазаревић” до велике парковске

површине у којој је планиран паркинг и станица где ће се укрштати метро линије 1 и 2.

Изградњом подземне гараже обезбедиће се услови за сервисирање возила за другу линије метроа, док је за прву линију метроа планиран продужетак трасе до улице Матице српске, где је са завршетком ове трасе планиран и вентилационо окно 13 на зеленој површини.

Друга фаза линије 1 од Панчевачког моста до Миријева имаће седам станица, пет подземних помоћних објеката (окна) и објекат за паркирање у Миријеву.

Када је реч о возним гарнитурама, оне ће се састојати од три вагона, укупне дужине 54 метра, али са могућношћу проширења на гарнитуру од четири вагона, односно на укупно 72 метра. У први мах планирано је да се користе гарнитуре са три вагона, али је свака станица пројектована тако да може да прими и гарнитуру са четири вагона.

Процењени век трајања возне гарнитуре је одређен на најмање 30 година, а планирани капацитет је 429 путника по гарнитуре. За наш метро наручене су 33 гарнитуре. То значи да ће бити довољно композиција да се у шпизи превезе и око 10.000 људи. То ће умногоме смањити гужве у градском превозу.

Јер, примера ради, у зглобни, плави аутобус у јавном градском превозу укупно може да се смести 150 путника (и седење и стајање). Када је реч о трамвајима, ту се ситуација разликује у зависности од произвођача. У КАФ-овом трамвају укупно може бити 168 путника, док у недавно набављене турском („бонзекаја”) може бити 194 путника. Град је недавно расписао тендер за набавку 85 нових трамваја, а један од услова је да у њима максимално може бити 200 путника.

Б. Васиљевић



„Кртица” надомак Констанце

Машина за изградњу подземних тунела метроа ТБМ, или „кртица” како је многи колоквијално зову, која је из Кине кренула 14. августа пут Београда, тренутно се налази надомак луке Констанца. После уласка у луку требало да крене пут Београда, али када ће то тачно бити још се не зна, јер много тога зависи од стања на Дунаву. Првобитно је било планирано да у наш град стигне до октобра. Пут Београда креће и друга ТБМ машина.

Фото: Фејсбук





Datum: 12.09.2026

Medij: Informer

Rubrika: Vesti

Autori: redakcija

Teme: Gradska javna komunalna preduzeća i javna preduzeća Beograda

Napomena:

Površina: 230



Naslov: Šarplaninac izujedao dete koje je išlo u školu

Strana: 15

STRAVIČAN NAPAD U SELU LISOVIĆI KOD BARAJEVA

Šarplaninac izujedao dete koje je išlo u školu

Devojčica (16) teško je povređena kada ju je u petak oko sedam sati ujutru u selu Lisovići kod Barajeva napao i izujedao komšijski šarplaninac! Tinejdžerka je napadnuta svega nekoliko metara od svoje kuće kada je krenula u školu.

Selmir S., deda napadnute devojčice, ispričao je da je pas izašao iz komšijskog dvorišta i njegovu unuku napao kod žičane ograde i bandere.

- Šarplaninac, koji je bio sa još jednim psom, video je moju unuku i zaletio se na nju. Ona je počela da beži, ali ju je sustigao i više puta silovito ugrizao za zadnjicu. Onda je skočio na njena leđa i izgrebao je kandžama. Srećom da je ona pala na ogradu, jer da je pala na pod, sigurno bi je taj ogromni pas zadavio - rekao je potreseni Selmir.

On je naveo da je vrisku čula



STRAŠNO Selmir S. pokazuje gde je pas napao njegovu unuku



gazdarica psa koja je odmah dotrčala i oterala šarplaninca.

- Moj sin je takođe istrčao kada je čuo vrištanje ćerke. Dok je on došao do ograde, pse je komšinica već odvela u njeno dvorište. Došla je Hitna pomoć i lekari su previli unuku, potom su je odvezli u bolnicu gde će joj zašiti stravične rane od ujeda psa. Ograda kod komšinice je niska, a taj šarplaninac ima sigurno 100 kila! Kad god neko prođe ulicom, on kidiše, laje... - rekao je on.

Na mesto napada odmah su

izašle patrole policije iz Barajeva i nadležna inspekcija. Protiv vlasnice psa će najverovatnije biti podneta prijava zbog izazivanja opšte opasnosti i neodgovornog čuvanja psa. Životinju je veterinarska služba stavila pod obavezni desetodnevni nadzor radi provere, a prema važećem zakonu o dobrobiti životinja, opasne rase poput šarplaninca moraju se čuvati u obezbeđenom prostoru.

Iz službe „Veterine Beograd“ i policije apeluju na meštane Barajeva da, ukoliko uoče šarplaninca na ulici, ne pokušavaju sami da mu pridu, već da odmah obaveste policiju.





Datum: 12.09.2026

Medij: Politika

Rubrika Beograd

Autori: redakcija

Teme: Gradske opštine

Napomena:

Površina: 109



Naslov: Postrojenja za preradu otpadnih voda gradiće se u Draževcu

Strana: 12

Постројења за прераду отпадних вода градиће се у Дражевцу

У обреновачкој Месној заједници Дражевац градиће се постројења за прераду отпадних вода. За реализацију овог пројекта Градска општина Обреновац ће имати на располагању 4,5 милиона динара. Постројењем ће се, како се наводи у саопштењу општине, решити проблем изливања септичке јаме у школи у овој месној заједници.

Милош Пековић, председник општине Обреновац, објаснио је да ће изградњом постројења отпадна вода из септичке јаме бити прерађена и као таква моћи ће да се испусти у канал

што, како каже, између осталог може спречити пражњење канала.

Овај пројекат, како је нагласио Пековић, није једини еколошки пројекат који ће Градска општина Обреновац реализовати у сарадњи са Министарством заштите животне средине, већ је у плану израда и новог пројекта изградње минипостројења за прераду отпадних вода у централној зони општине, код канала Купинац. Обреновац је једна од општина и локалних самоуправа које су укључене и у реализацију пројекта изградње регионалне санитарне депоније Еко Тамнава.





Datum: 12.09.2026
Medij: Kurir
Rubrika: Sport
Autori: redakcija
Teme: Gradske ustanove

Napomena:
Površina: 127



Naslov: Fajnal-for u Beogradu

Strana: 39

Veliko priznanje za srpski vaterpolo

Fajnal-for u Beogradu

Beograd će ponovo biti u centru evropskog vaterpola.

Srpska prestonica izabrana je za domaćina završnog turnira Lige šampiona, pa će se najbolji evropski klubovi ponovo boriti za trofej pred beogradskom publikom.

Evropska plivačka federacija potvrdila je da će fajnal-for ove sezone biti održan od 12. do 15. maja, a utakmice će biti igrane



na bazenima sportskog centra „11. april“ na Novom Beogradu. Prestoni-

ca Srbije će istovremeno ugostiti završne turnire u muškoj i ženskoj kon-

kurenciji.

Za Beograd, ovo je povratak velikog vaterpolo takmičenja nakon tri godine. Poslednji put bio je domaćin fajnal-fora od 2021. do 2023. godine, a svaki od ta tri turnira završen je trijumfom Pro Reka. Italijanski klub tako ima dodatni razlog za zadovoljstvo zbog povratka završnice u Beograd. Pro Reko, naime, u prethodne tri sezone nije uspeo da osvoji novi trofej. Aktuelni šampion Evrope je Barse-loneta.

A. R.





Datum: 12.09.2026

Medij: Politika

Rubrika Sport

Autori: redakcija

Teme: Gradske ustanove

Napomena:

Površina: 109



Naslov: Finale Lige šampiona ponovo u našoj prestonici

Strana: 14

Финале Лиге шампиона поново у нашој престоници

Београд ће бити домаћин Фајнал фор турнира Лиге шампиона у ватерполу у мушкој и женској конкуренцији на крају ове сезоне, саопштила је Европска федерација водених спортова.

– Српска престоница угостиће осам тимова – четири мушка и четири женска – на базену Спортског центра „11. април” у Новом Београду, чиме ће бити настављен Фајнал фор формат, који је успешно одржан овог лета на Малти – наведено је у саопштењу.

Београд и базен СЦ „11. април” били су домаћини завршнице Лиге шампиона три везане године, од 2021. до 2023. године, када је завршница играна у систему Фајнал 8 турнира. У сва три наврата

титолом се окитио Про Реко. За разлику од овог периода, домаћин турнира нема загарантовано место на Фајнал 4 турниру.

– Прошлог јуна су удружени Фајнал фор турнири у мушкој и женској конкуренцији били изузетан успех и постигли смо јасан договор да ћемо наставити на тај начин и у овом формату. Београд је још једном представио фантастичну понуду и одушевљени смо што се враћамо у овај град који је такође био домаћин и фантастичном Европском првенству у воденим спортовима 2024. године – поручио је први човек Европске акватике Антонио Силва.

Д. С.





Datum: 12.09.2026

Medij: Danas

Rubrika Sport

Autori: redakcija

Teme: Gradske ustanove

Napomena:

Površina: 21



Naslov: Vaterpolo „fajnal-for“ u Beogradu

Strana: 17

Vaterpolo „fajnal-for“ u Beogradu

Beograd će biti domaćin završnih turnira Lige šampiona u vaterpolu za muškarce i žene na kraju sezone 2026/27, saopštila je Evropska federacija vodenih sportova. Srpska prestonica ugostiće osam najboljih ekipa, četiri u muškoj i četiri u ženskoj konkurenciji, tokom četvorodnevno spektakla koji će biti održan u maju 2027. godine u Sportskom kompleksu „11. april“ na Novom Beogradu.





Datum: 12.09.2026

Medij: Informer

Rubrika Sport

Autori: redakcija

Teme: Gradske ustanove

Napomena:

Površina: 116



Naslov: Beograd domaćin F4 u vaterpolu

Strana: 29

Beograd domaćin F4 u vaterpolu

Beograd će biti domaćin završnih turnira Lige šampiona u vaterpolu za muškarce i žene na kraju sezone 2026/27, saopštila je Evropska federacija vodenih sportova (FINA).

Srpska prestonica ugostiće osam najboljih ekipa, po četiri u muškoj i četiri u ženskoj konkurenciji, tokom četvorodnevno spektakla koji će biti održan u maju 2027. godine u Sportskom kompleksu „11. april“ na Novom Beogradu. Nakon uspešnog zajedničkog završnog turnira za muškarce i žene, koji je ovog leta održan na Malti, odlu-

čeno je da isti format bude nastavljen i naredne godine.

Beograd ima bogato iskustvo kada je reč o završnicama elitnog evropskog klupskog vaterpola. Glavni grad Srbije bio je domaćin završnih turnira muške Lige šampiona od 2021. do 2023. godine, kada se takmičenje završavalo turnirom osam najboljih ekipa. Na sva tri turnira trofej je osvajao italijanski Pro Reko, koji je tako stigao do istorijskog het-trika.

- Prošlog juna zajednički završni turniri za žene i muškarce bili su veliki uspeh na Malti i svi učesnici su se složili da bi treba-



Antonio Silva

lo da nastavimo sa ovim formatom. Beograd je ponovo predstavio sjajnu kandidaturu i drago nam je što se vraćamo u ovaj veliki grad, koji je 2024. godine bio domaćin nezaboravnog Evropskog prvenstva - izjavio je predsednik FINA Antonio Silva.





Datum: 12.09.2026

Medij: Kurir

Rubrika: Zabava

Autori: redakcija

Teme: Sekretarijat za kulturu

Napomena:

Površina: 165



Naslov: Još malo karata za mjuzikl „Sa druge strane jastuka“

Strana: 30

Sve spremno za spektakl i kraj Belefa

Još malo karata za mjuzikl „Sa druge strane jastuka“

Hit mjuzikl „Sa druge strane jastuka“ u režiji Juga Radi-vojevića zatvoriće večeras Belef u Sava centru. Zbog velikog interesovanja publike proširen je prvobitni kapacitet i u prodaji su dodatne ulaznice na balkonu.

Na posebnom izvođenju gost će biti Momčilo Bajagić Bajaga. Na taj način, posle nepunih šest godina, Bajaga i ansambl predstave ponovo će se naći zajedno na sceni, u večeri koja spaja pozorište, muziku i pesme koje već decenija-

ma pripadaju zajedničkoj emotivnoj biografiji nekoliko generacija.

Predstava „Sa druge strane jastuka“ Pozorišta na Terazijama nastala je na najvećim hitovima Bajage i Instruktor, koji su u predstavi dobili novi život



VLADIMIR DOŠLO

kroz originalnu pozorišnu priču, glumu, ples i veliki muzički ansambl Pozorišta na Terazijama. Pesme koje

publika odavno zna napamet postale su deo nove ljubavne priče, ali i priče o jednom gradu i vremenu.

U glavnim ulogama su Slaven Došlo i Milena Živanović, uz glumački ansambl, balet, hor i orkestar Pozorišta na Terazijama. Tekst potpisuje Stevan Koprivica. Izvođenje počinje u 20 sati. 33. Beogradski letnji festival Belef realizuje se pod pokroviteljstvom grada Beograda i Sekretarijata za kulturu, u organizaciji Centra beogradskih festivala (CEBEF). L.J.R.

